

Knud Rasmussen Selskabet inviterer medlemmer af Det Grønlandske Selskab til Film og foredrags eftermiddag 1. marts

Film & foredrag Kraemer Hus Vinter 2020.

Sted: Kraemers Hus, L.E Brunsvej 10, 2920 Charlottenlund (5 min. Fra Charlottenlund station). Søndag den 1. marts kl 13:00 – 18:30.

Knud Rasmussen Selskabet inviterer til to spændende film og foredrags eftermiddag. Med denne filmdag sætter Knud Rasmussen Selskabet fokus på Bering strædets etnografi, idet vi gerne vil udfordre vores arktiske identitet med nye emner. Vi forventer nogle spændende diskussioner, ligesom til vores tidligere film aftener.

Bering strædet bærer navnet efter en gæv sømand fra Horsens, og det var her Knud Rasmussen afsluttede 5. Thule ekspedition. Thule kulturen tog sin begyndelse på dette sted og bredte sig østover lige indtil Grønlands østkyst. Man kan sige, at Knud Rasmussen rejste tilbage ad samme vej som hans fjerne forfædre på hans mors side engang var rejst ud for at finde nye jagtmarker.

I dag er der stadig livskraftige urfolks kulturer på begge sider af Beringstrædet. På den russiske side bor der jupik (inuit) og tjukter.

Beringstrædets beboere er beskrevet i mange rejsebeskrivelser, men det var den russiske etnograf Vladimir Bogoraz der først gav en etnografisk beskrivelse af tjukterne.

Den tjuktiske forfatter Jurij Rytkeu er oversat til dansk med bogen "Når hvalerne forsvinder", der omhandler de myter som filmene tager fat i.

1.marts 13:00 – 18.30 vises 2 Film Dokumentarfilmen "Book of the Sea", Liivo Niglas: "Journey to the Maggot Feeder"

Mellem de 2 film serverer Knud Rasmussen selskabet en sandwich ligesom der er te og kaffe. Øl, Vin og vand kan købes.

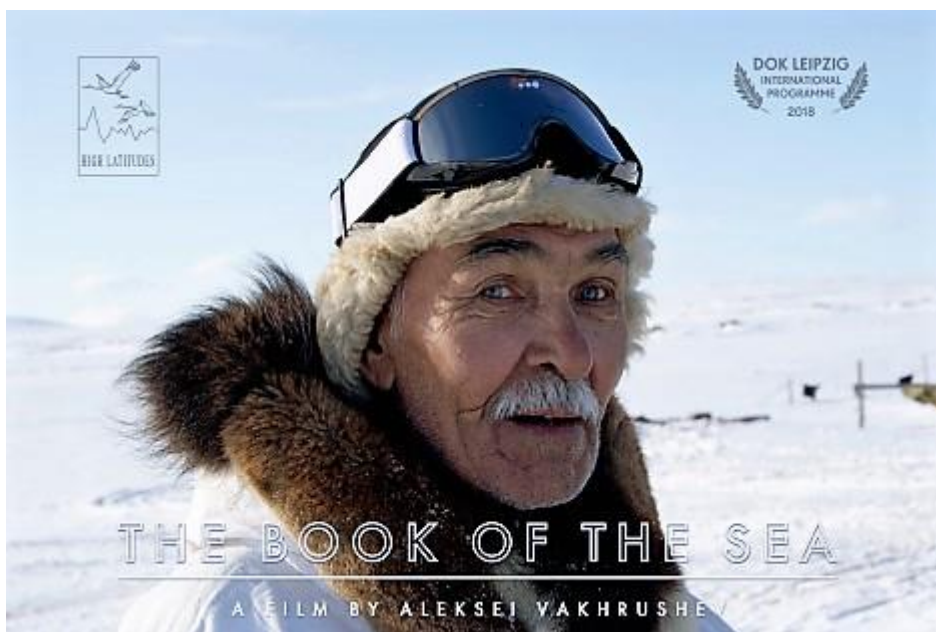
Filmen Book of the Sea

"Book of the Sea" er en dokumentar fortælling om en familie og samfundet omkring den i en periode på over to år. Filmen er optaget i Lorino, en landsby på vestkysten af Bering strædet.

Alexei Ottoy, 53, er leder af dette samfund. Han og hans medarbejdere jæger og leverer basismad til omkring 1.500 indbyggere i landsbyen, de fleste af dem er

arbejdsløse. Alexei repræsenterer også sit folk for embedsmænd og politikere. Han kæmper for jagtkvoter for havpattedyr, for ændring af jagtbestemmelser på grund af klimaændringerne og beskyttelse af området mod undergrunds aktivitet.

Alexei prøver at videregive sine færdigheder til sin søn Igor, 33. Han tager ham med på jagt så meget som muligt. Jagt er den grundlæggende beskæftigelse og vejen til overlevelse. Men Igor er alkoholiker som mange andre i landsbyen og tilbringer dage med at sidde ved sit køkkenbord med en flaske vodka foran sig. Alexei blev selv ædru for mange år siden, men han får stadig behandling på en Moskva-klinik hvert fjerde år.



Galya, 50, er Alexeis kone og den store mamma fra Ottoy-klanen. Hun er "ildstedets vogter" samt professionel sygeplejerske på den lokale klinik i Lorino. Hun er en af de mest respekterede personer i samfundet. Gennem hende viser filmen kvindens rolle i det moderne urfolks samfund, hvor kvindelig magt vokser.

Ottoy-familiens kamp for at bevare kulturen og videregive den til den næste generation udvikler sig på baggrund af det utæmmede økosystem i Bering strædet og dets rige dyreliv - kolonier af havfugle, der lever på klipperne, hvalrosser der soler sig på klipper og hvaler der navigerer i farvandet.

Vi følger far og søn under en sejlads om vinteren, i hvalfangstsæsonen i maj, og samlende æg fra havfugle i den tidlige sommer. Vi filmer dem, mens de kæmper med pakis, som blokerer deres hjemtur fra en vellykket hvalrosjagt i slutningen af

november jagtsæsonen. Det er en kamp mod naturen, hårdt vejr, enorme dyr og deres egen skrøbelighed og fiaskoer.

Dagliglivet dokumenteres fra sæson til sæson. Vi ser, hvordan de kæmper for at bevare forfædrenes traditioner, men også prøver at blive en del af den moderne verden.

Om Aleksei Vakhrushev:

Aleksei Vakhrushev er producent og instruktør af nogle af de mest kendte russiske dokumentarer i de sidste par år.

Aleksei er Jupik, født og opvokset på Tjukotka. Efter instruktøruddannelsen fra den russiske statsfilmskole (VGIK) i 1996 startede han sin karriere med dokumentaren *The Time When Dreams Are Melting*. Filmen fortæller om Jupik (Inuit) urfolket i det nordøstlige Rusland. Han er fortsat med at lave film om urfolkernes livsvilkår og kamp for at bevare deres kulturelle identitet. "*The Book of the Sea*" er hans seneste projekt.

Aleksei har været medlem af Det Russiske Akademi for Etnologi og Antropologi siden begyndelsen af 2000'erne. I fem utrolige år producerede han og hans filmhold en russisk National Geographic-serie til Channel 1 (Ruslands største statslige radio- og tv-selskab) og det indflydelsesrige nye Russia Today-netværk. Samtidig fortsatte han med at udvikle og producere sine egne uafhængige dokumentarprojekter.

Lige siden 2009 har Aleksei været ved roret for sit eget produktionsselskab, High Latitudes, Ltd., der fortsat fokuserer på urfolkene i Sibirien og russisk Fjernøsten.

Efter filmen er der pause med sandwich og så kommer to korte foredrag.

Slavist og Ruslandskender, Peter Jessen, fortæller om den tjuktiske forfatter Jurij Rytkeu, hvis myter og historier bruges i filmene. Jurij Rytkeu var indtil sin død en personlig ven af Peter Jessen. (ca. 20 min)

Formand for Knud Rasmussen Selskabet, Claus Oreskov, fortæller om Knud Rasmussens korte besøg på Tjukotka. Knud koncentrerede sig om forholdet mellem tjuktere og inuit samt årets fangstcyklus. (ca. 15 min)

Liivo Niglas: "Journey to the Maggot Feeder"

Denne film forsøger at løse mysteriet om et bizart arktisk eventyr. Priit Tender, en estisk animator, laver en film om en gammel tjuktisk legende - The Maggot Feeder. Den ukonventionelle fortælling misforstås af vestligt publikum, og Priit tager ud på en rejse til Tjukotka i Sibirien. Denne antropologiske Roadmovie handler om historiefortællingens betydning, og den opfordrer seerne til at tage en rejse ned i dybden af den indre Tjukter-verden. De spørgsmål, der opstår under rejsen, giver seeren en chance for at reflektere over deres egne livserfaringer og ubevidste sind, med andre ord - tage en rejse ned i dybden af deres egen indre verden.



Journey to the Maggot Feeder

Om Liivo Niglas

Liivo Niglas, født i 1970, er filmregissør og producent. Han er uddannet som etnolog fra Tartu Universitet i Estland, hvor han underviser. Han har lavet dokumentarfilm i Sibirien, Afrika, Centralasien og Nordamerika og vundet adskillige priser.

Om Priit Tender

Priit Tender, født i 1971, er en estisk animator. Han har lavet både celluloid- og marionetanimationsfilm. Har vundet en række priser på animationsfilmfestivaler.

Knud Rasmussen Selskabet

www.krh.dk